

Е.А. Полетаева*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ СВЯЩЕННИКА
ПЕТРА ТАРАТУТЫ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ КНИГ
БИБЛИОТЕКИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ
СЕМИНАРИИ (ЧАСТЬ 2-Я)doi:10.31518/2618-9100-2025-3-9
УДК 091.5:783.2*Выходные данные для цитирования:**Полетаева Е.А. Музыкальные рукописи священника Петра Таратуты из фонда редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 2-я) // Исторический курьер. 2025. № 3 (41). С. 138–157.**URL: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-3-09.pdf>*

E.A.Poletaeva*

MUSIC MANUHANDWRITTEN CORES OF THE PRIEST
PETER TARATUTA FROM THE RARE COLLECTION
OF THE LIBRARY OF THE YEKATERINBURG THEOLOGICAL
SEMINARY (PART 2)

doi:10.31518/2618-9100-2025-3-9

*How to cite:**Poletaeva E.A. Music Manuhandwritten Cores of the Priest Peter Taratuta from the Rare Collection of the Library of the Yekaterinburg Theological Seminary (Part 2) // Historical Courier, 2025, No. 3 (41), pp. 138–157.**[Available online: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-3-09.pdf>]*

Abstract. This article continues the publication of a scientific description of the musical manuscripts of priest Peter Taratuta (1909–1978) from the rare book collection of the Yekaterinburg Theological Seminary, and introduces into scientific circulation four musical collections compiled by his hand. Three collections of scores (EDS RK ms. 43207, ms. 43209, ms. 43210), according to written records, were completed by Archpriest Peter Taratuta from 1943 to 1948, when he served in parishes in the cities of Molodechnoye, Osipovich, and the town of Lebedevo during the German occupation (1941–1944) and after the liberation of Belarus from the fascist invaders (1944–1948). Another collection (EDS RK ms. 43213), which does not have written notes, we were also able to attribute it to the manuscripts compiled by Peter Taratuta, identifying him by his handwriting. The compilation of collections of scores by P. Taratuta is connected with the opening of churches in Belarus, first by the occupation and then by the Soviet authorities, which contributed to the revival of traditional forms of church worship. P. Taratuta's scores reflect the song tradition of the Vilnius Monastery of the Holy Spirit, the repertoire of Ukrainian and Belarusian parishes. The appearance of musical scores for church choirs in Sverdlovsk in the 1960s, composed by priest Peter Taratuta, helped expand the repertoire of choral church singing in the Urals, where Peter Taratuta served a choirmaster for more than ten years. An example of the existence of handwritten collections of fr. Petra Taratuta demonstrates the history of human daily life in the religious sphere, where sacred music played an important role in preserving and transmitting church performing traditions to future generations. The musical sources introduced into scientific use allow us to give a detailed idea of church singing in the mid-20th century.

Keywords: manuscripts of linear notation, musical collections book of the 20th century, prot. Peter Taratuta, Vilna Holy Spirit Monastery, church singing, St. John the Baptist Cathedral in Sverdlovsk.

* Елена Альбертовна Полетаева, кандидат филологических наук, Центральная научная библиотека Уральского отделения Российской академии наук, Екатеринбург, Россия, e-mail: helenpolet@mail.ru
Elena Albertovna Poletaeva, Candidate of Philological Sciences, Central Scientific Library of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Yekaterinburg, Russia, e-mail: helenpolet@mail.ru

The article has been received by the editor on 17.03.2025. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Статья продолжает публикацию научного описания нотированных рукописей священника Петра Таратуты (1909–1978) из фонда редких книг Екатеринбургской духовной семинарии и вводит в научный оборот еще четыре музыкальных сборника, составленных его рукой. Три сборника партитур ЕДС РК (43207, 43209 и 43210), согласно писцовым записям, были написаны протоиереем Петром Таратутой с 1943 по 1948 г. на приходах в городах Молодечном, Осиповичах, местечке Лебедево во время германской оккупации (1941–1944 гг.) и после освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков (1944–1948 гг.). Составление сборников партитур П. Таратутой связано с открытием в Белоруссии церковью сначала оккупационными, а затем и советскими властями, что способствовало возобновлению традиционных форм церковного богослужения. Партитуры П. Таратуты отражают песенную традицию мужского Виленского Духова монастыря, репертуар украинских и белорусских приходов. Появление в 1960-х гг. в Свердловске нотных партитур для церковных хоров, составленных священником Петром Таратутой, помогло расширить репертуар хорового церковного пения на Урале, где Петр Таратута прослужил более десятка лет регентом. Пример бытования рукописных сборников о. Петра Таратуты демонстрирует историю человеческой повседневности в религиозной сфере, где духовная музыка играла важную роль в сохранении и передаче последующим поколениям церковных исполнительских традиций. Введенные в научный оборот музыкальные источники позволяют дать развернутое представление о церковном пении в середине XX в.

Ключевые слова: рукописи линейной нотации, музыкальные сборники XX в., протоиерей Петр Таратута, Виленский Свято-Духов монастырь, церковное пение, Иоанно-Предтеченский собор г. Свердловска.

Статья поступила в редакцию 17.03.2025 г.

Статья является продолжением публикации научного описания нотированных рукописей¹ священника Петра Ивановича Таратуты (1909–1978 гг.) из собрания старопечатных и рукописных книг XVII–XX вв. библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (далее – ЕДС) и вводит в научный оборот еще четыре музыкальных сборника, написанных его рукой. О составителе рукописей сохранилось очень мало сведений, которые мы почерпнули из опубликованного некролога в Журнале Московской Патриархии². Фотография о. Петра Таратуты (рис. 1) была обнаружена среди фото регентов в издании, посвященном истории Иоанно-Предтеченского собора г. Екатеринбурга³. Известно, что Петр Таратута после революции вместе с родителями эмигрировал в Польшу, в 1939 г. окончил Виленскую консерваторию, был послушником в Свято-Духовом монастыре в Вильне.

В 1942 г. Петр Таратута был хиротонисан в пресвитера архиепископом Могилевским Филофеем (Нарко) и до 1945 г. служил в приходах Виленской епархии. В одной из рукописей⁴ имеется многолетие, где упоминается митрополит Варшавский и Волынский Дионисий, архимандрит Почаевской Лавры, управлявший в это время епархией. После

¹ Полетаева Е.А. Музыкальные рукописи священника Петра Таратуты из Фонда редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 1-я) [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2024. № 2 (34). С. 214–226. URL: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-15.pdf> (дата обращения: 03.03.2025).

² Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог] // Журнал Московской Патриархии. 1979. № 11. С. 39.

³ Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбурга в прошлом и настоящем. Екатеринбург, 2022. С. 102.

⁴ ЕДС РК 43211. Л. 22 об.–23.

войны отец Петр продолжал иерейское служение в Минской (до 1947 г.), Смоленской, Иркутской и Свердловской (с 1967 г.) епархиях. В Свердловске П. Таратута служил на приходе св. Иоанна Предтечи, где большей частью руководил правым хором (рис. 2). В 1977 г. по болезни священник вышел за штат, однако, по благословению правящего архиерея, продолжал выезжать на приходы епархии для совершения богослужений. О. Петр Таратута скоропостижно скончался 11 декабря 1978 г. и был похоронен на Ширококореченском кладбище г. Свердловска⁵. В начале 2000-х гг. рукописи священника Петра Таратуты поступили в библиотеку ЕДС из Свердловского епархиального управления (рис. 3–5).

Согласно записям, три сборника нотных партитур для церковного хора были составлены о. Петром Таратутой с 1944 по 1948 г. на приходах в Осиповичах (17 октября 1943 г.–30 июля 1945 г.)⁶, Молодечном (26 августа 1945 г.–3 января 1947 г.), в местечке Лебедево (19 марта–20 апреля 1948 г.) Белоруссии, где ему довелось выполнять обязанности настоятеля. Сборники представляют собой переплетенные общие тетради в клетку с расчерченными нотными станами и аккуратно вписанными в них нотами и текстами песнопений. Четвертая рукопись, обозначенная нами как «Обиход церковного пения» (ЕДС РК 43213), включает произведения Литургии, ирмосы канонов на Преображение, Пятидесятницу, Рождество Богородицы и Введение во храм и другие праздничные службы. Музыкальный материал в ней представлен на типографской нотной бумаге, тексты песнопений выполнены гражданской скорописью, тогда как в других рукописях – близким к полууставному письму. Кроме того, сборник характеризуется полным отсутствием писцовых записей о. Петра Таратуты, что вызвало некоторые сомнения в его причастности к составлению данной партитуры. Сопоставив почерки рукописи (ЕДС РК 43213) и сборника партитур (ЕДС РК 43208), составленного послушником П. Таратутой в Духовном монастыре в 1938 г., мы обнаружили идентичность гражданской скорописи в обеих рукописях, что позволило нам идентифицировать «Обиход нотного пения» Петру Таратуте.

Среди рукописей П. Таратуты большой интерес представляет сборник запричастных концертов (ЕДС РК 43207), состоящий из духовных сочинений – псалмов, положенных на музыку композиторами Д.С. Бортнянским, А.А. Архангельским, Е.М. Виташинским, А.Л. Веделем, А.И. Рожновым, М.М. Ипполитовым-Ивановым и др. К составлению сборника священник приступил в марте 1945 г., являясь настоятелем Осиповической церкви, летом 1946 г. отец Петр продолжил запись партитур в г. Молодечном, а завершил в мае 1948 г., когда служил уже в «м[естеч]ке Лебедево». В эти же годы (с 1945 по 1948 г.) о. Петром

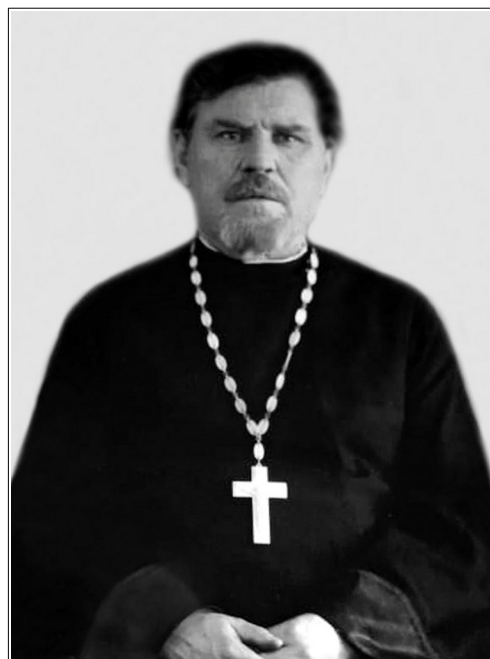


Рис. 1. Протоиерей Петр Иванович Таратута, регент (1909–1978) (Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбург в прошлом и настоящем. Екатеринбург, 2022. С. 102.

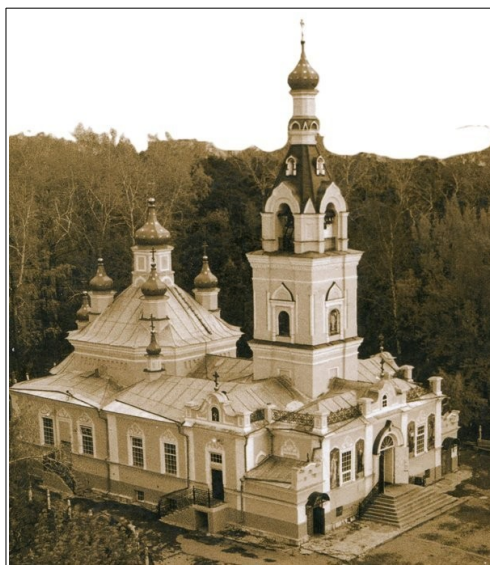


Рис. 2. Иоанно-Предтеченский собор г. Свердловска (Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбург...)

⁵ Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог]... С. 39.

⁶ Датировка в скобках приблизительная, так как основывается на «крайних» датах, проставленных самим П. Таратутой, отмечавшим день, год и место составления той или иной партитуры.

создается нотный сборник, включающий песнопения Октоиха и Всенощного бдения (ЕДС РК 4321) и произведения, выписанные из знаменитого «Полесского» сборника⁷.



Рис. 3. «Город Осиповичи дня 26 июля 1945 года. Писал священник Петр Таратута, настоятель православной Русской церкви в гор[оде] Осиповичах» (ЕДС РК 43210. Л. 27)



Рис. 4. «Гор[од] Молодечно дня 20 марта 1946 г[ода]. Писал священник Петр Таратута» (ЕДС РК 43210. Л. 64)

⁷ Акишин С.Ю., Мангилев П.И., прот. Музыкальные рукописи в собрании редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии // Вестник Петербургской духовной семинарии. 2012. № 1. С. 201.



Рис. 5. «М[естечко] Лебедево дня 19 / III 1948 года писал настоятель Свято-Троицкой церкви, священник Петр Таратута» (ЕДС РК 43210. Л. 100)

В сборник (ЕДС РК 43209) (рис. 6, 7) вошли произведения литургии Иоанна Златоуста русских (П.Г. Чеснокова, П.И. Чайковского, К.К. Варгина) и украинских (А.А. Кошицы М.О. Гайворонского, С. Людкевича) композиторов. Сборник партитур русских авторов начал составляться о. Петром Таратутой в Осиповичах в октябре 1943 г. После войны, весной 1946 г., в городе Молодечном П. Таратута переписывает литургию св. Иоанна Златоуста на музыку А.А. Кошицы⁸. Партитуры Херувимской Харьковского, Галицкого, Киевского напевов и песнопений венчания и панихиды А. Кошицы позволяют предположить, что Петр Таратута использовал литургийные циклы № 2 и № 3 композитора, к созданию которых он приступил в Берлине в 1922 г.⁹ Примечательны в этом разделе и аранжировки для смешанного хора дирижера Станислава Людкевича, написанные на основании народных напевов. Кроме литургических произведений, отец Петр Таратута помещает в нотный сборник избранные песнопения Всенощного бдения, среди которых предпочтение отдается духовным сочинениям А.А. Архангельского.

Составление сборников партитур П. Таратутой во многом было связано с открытием в Белоруссии церковей сначала оккупационными, а затем и советскими властями, возобновлением традиционных форм церковного богослужения, пробуждением в народе желания молиться Богу, посещать храмы в этот трагический для Родины период. В связи с этим возросла роль церковного пения на богослужениях, где выбору репертуара придавалось особое значение. Партитуры П. Таратуты отражают репертуар мужского Виленского Духова монастыря, а также песенную традицию украинских и белорусских приходов.

⁸ Пархоменко Л.А., Шевчук Е.Ю. Кошиц Александр Анатольевич // Православная энциклопедия. М., 2015. Т. 38. С. 372–374.

⁹ Там же. С. 374.



Рис. 6. Ектения [Мирная] из Литургии С. Людкевича (ЕДС РК 43209. Л. 141)

Появление в 1960-х гг. в Свердловске нотных партитур для церковных хоров, составленных священником Петром Таратутой, способствовало обогащению исполнительской традиции на Урале и расширению репертуара правого хора Предтеченского собора г. Свердловска, где Петр Таратута прослужил более десятка лет регентом (рис. 8). Описание партитур о. Петра Таратуты вводит в научный оборот большой круг музыкальных источников – произведений известных и малоизвестных композиторов, большей частью звучавших под церковными сводами г. Свердловска и других городов и весей страны. Пример бытования рукописных сборников о. Петра Таратуты демонстрирует¹⁰ историю человеческой повседневности в религиозной сфере, где духовная музыка играла особую роль в сохранении и развитии церковных традиций в середине XX в.

¹⁰ В рукописях П. Таратуты имеется множество поздних (1950–60-х гг.) помет типа: «Парт[итура] и голоса есть». Многие произведения помечены красным крестиком, что, видимо, характеризует их как часто исполняемые.

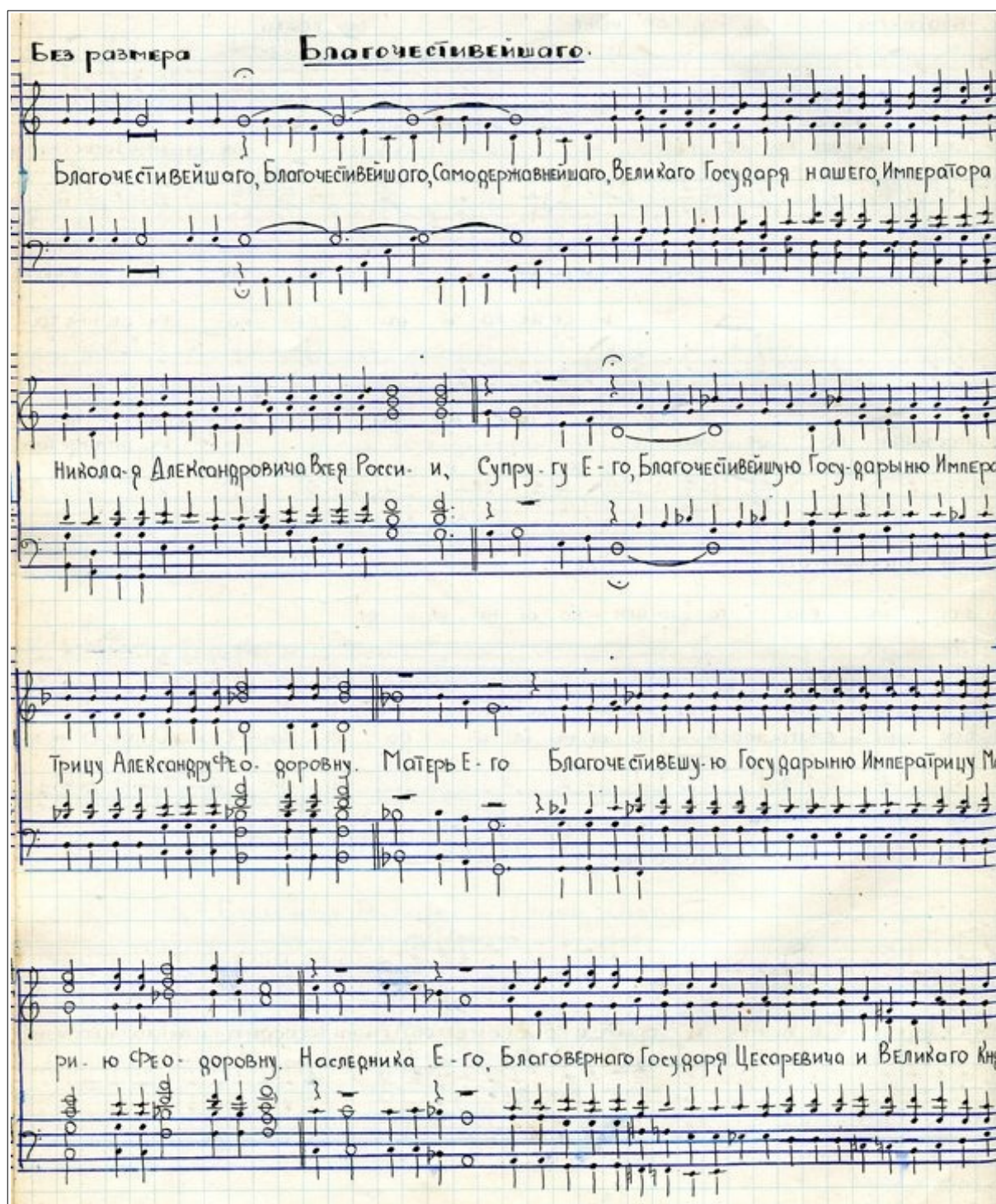


Рис. 7. «Благочестивейшего...» из Литургического цикла композитора К.К. Варгина (ЕДС РК 43209. Л. 139 об.)

В описании сборники П. Таратуты, не имеющие самоназваний, по аналогии с первым сборником Петра Таратуты 1939 г. мы назвали «Партитурами на 4 голоса»¹¹. В квадратных скобках мы приводим приблизительные названия нотных сборников, отражающие использование главным образом на богослужениях. В описании мы старались дать более полную характеристику оформления нотных произведений П. Таратутой, которое включает в себя заглавие, в круглых скобках – авторское дополнение к заглавию (*концерт, роспев, жанр* и др.), в квадратных скобках даются темповые обозначения произведения. Буква *i* заменена на *и*, окончания прилагательных и существительных (например, фамилий) в род. пад. на *-аго* заменены на *-ого* в соответствии с правилами современной орфографии.

¹¹ В примечаниях П. Таратута употребляет слово «Партитура» не в понимании сборника, а в значении музыкального произведения, распянного по партиям (сопрано, альт, тенор, бас).



Рис. 8. Регент о. Петр Таратута на репетиции с правым хором Иоанно-Предтеченского собора (первый справа)

ОПИСАНИЕ РУКОПИСНЫХ КНИГ СВЯЩЕННИКА ПЕТРА ТАРАТУТЫ

1. ЕДС РК 43207. ПАРТИТУРА НА ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА [КОНЦЕРТЫ] (НОТЫ). Рукопись 1943–1945 г. 2° (32,6×21,0). 72 л.

Бумага: общая тетрадь в клетку 1-й половины XX в., 130 листов, из них 72 листа с текстом. На каждом листе и его обороте по 10 нотных станов, расчерченных самим писцом фиолетовыми и черными чернилами (между строк – 2 мм, между станами – 20 мм = 4 клетки).

Имеется старая пагинация, проставленная на л. 1–72 чернилами почерком писца: 1–139, далее ошибочно: 190–193 (вместо 140–143).

Почерк: одной руки – священника Петра Таратуты. Перо, синие и фиолетовые чернила.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

№ 1. «Приидите, воспоим» (под заголовком: *Концерт*) [примеч.: *Оживленно и Величественно*]. Муз. Дм. Бортнянского¹², л. 1–2 об.; № 2. «Блажени людие» (под заголовком: *из 88 псалма* 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29 и 30 *ст[ихи]*) [примеч.: *Медленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 2 об.–4; № 3. «Не имамы»¹³. Муз. неизв[естного] автора, л. 4–4 об.; № 4. «Дивен Бог во святых своих» (под заголовком: *Концерт*), л. 5–6 об.; № 5. «Блажен муж, бояйся Господа» (под заголовком: *Концерт [из] 111-го [и из] 131-го псалма*) [примеч.: *Медленно / Очень медленно / Оживленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 6 об.–8 об.; № 6. «Величит душа моя Господа» (под заголовком: *Концерт Божией Матери*), л. 8 об.–10 об.; № 7. «Не ввери мя»¹⁴, л. 11–11 об.; № 8. «Сей день, его же сотвори Господь»

¹² В ркп.: Дм. Бортнянского. Здесь и далее исправлено согласно современному написанию.

¹³ Над заголовком помечено: «Партитура».

¹⁴ Произведение помечено красным крестиком.

(под заголовком: *Концерт. Из 117 псалма стих 24, [из] 84 [псалма, стих] 7; [из] 60 [псалма] стихи 6, 7 и 8*) [примеч.: *Довольно скоро / Медленно / Довольно оживленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 11 об.–13; № 9. «Воскликните Господеви вся земля» (под заголовком: *Концерт. Из 65 псалма 2, 4, 8 стихи и из 80 псалма 4 стихи*) [примеч.: *Подвижно, Величественно / Довольно скоро / Покойно / Оживленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 13 об.–15; № 10. «Восхваляю Имя Бога моего с песнею» (под заголовком: *Концерт. Из псалма 68 стих 31-й и из 116 псалма 2-й стихи*) [примеч.: *Покойно / Довольно живо / Довольно скоро*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 15–17 об.; № 11. «На реках Вавилонских»¹⁵ (под заголовком: *Концерт*) [примеч.: *Andante / Allegretto / Moderato / Allegretto / Allegre*], л. 17 об.–20; № 12. «Не отвержи мене, Господи»¹⁶ (под заголовком: *Концерт*), л. 20–22; № 13. «Воспойте Господеви песнь нову» (под заголовком: *Концерт из 149 псалма 1, 2, 3 и 4 стихи*) [примеч.: *Оживленно / Весьма медл[енно] / Довольно живо / Медленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 22–23 об.; № 14. «Господи, силою Твоею возвеселится царь» (под заголовком: *Концерт. Из 70¹⁷ псалма 1, 2, 3, 4 и 5 стихи*) [примеч.: *Подвижно и величественно / Не скоро / Величественно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 24–26; № 15. «Не имамы» (под заголовком: *Концерт*) [примеч.: *Медленно*]. Муз. А. Рожнова, л. 26–26 об.; № 16. «Помилуй мя, Боже» (под заголовком: *Концерт*). Муз. А. Архангельского¹⁸, л. 26 об.–28; № 17. «На реках Вавилонских»¹⁹ (под заголовком: *Стиль восточной музыки*) [примеч.: *Unisono / Скоро / Moderato / Без размера / Allegro / Moderato / Allegretto и др.*]. Муз. Е. М. Виташинского²⁰. Ор. 7, л. 28–29; № 18. «Скажи ми, Господи, кончину мою»²¹ (под заголовком: *Из 38 псалма: 5, 6, 7, 11, 13 и 14 стихи*) [примеч.: *Покойно*]. Муз. Дм. Бортнянского²², л. 29 об.–31 об.; № 19. «Господи, кто обитает в жилище Твоем?» (под заголовком: *из 14 псалма: 1, 2, 3, 4 и 5 стихи*) [примеч.: *Медленно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 32–33 об.; № 20. «Вси языцы, восплещите руками» (под заголовком: *из 46 псалма*) [примеч.: *Оживленно и величественно*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 33 об.–35; № 21. «Заступник мой еси» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. А. Веделя, л. 35 об.–37 об.; № 22. «На реках Вавилонских» [примеч.: *Медленно, сдерживая*]. Муз. Арт. Лук. Веделя, л. 37 об.–40 об.; № 23. «Всемирную славу» [примеч.: *Скоро*]. Муз. А. Веделя, л. 40 об.–42 об.; № 24. «Богоотец убо Давид» (под заголовком: *Концерт*) [примеч.: *Довольно скоро*]. Муз. С. Дегтярева, л. 42 об.–44; № 25. «Радуйтесь, людие»²³ (под заголовком: *Концерт на Св. Пасху*). Муз. Сартти, л. 44–45 об.; № 26. «Небесных чинов»²⁴, л. 45 об.–46 об.; № 27. «Слава во вышних Богу» (под заголовком: *Концерт на Рождество Христово*) [примеч.: *Allegro*]. Муз. Давидова, л. 46 об.–47 об.; № 28. «Днесь Христос в Вифлееме»²⁵ (под заголовком: *Концерт на Рождество Христово*) [примеч.: *Allegro / Moderato*]. Муз. Давидова, л. 47 об.–49; № 29. «Реку Богу»²⁶ [примеч.: *Adagio*], л. 49–50; № 30. «Преславная днесь» (под заголовком: *Концерт Троицы*). Муз. Веделя, л. 50 об.–51; № 31. «Господь воцарися»²⁷ (под заголовком: *Концерт*), л. 51 об.–54; № 32. «Тебе Бога хвалим» (под заголовком: *Концерт*) [примеч.: *Allegro*]. Муз. Бортнянского, л. 52–54; № 33. «Се что добро?» (под заголовком: *Псалом 132*) [примеч.: *Медленно*]. Муз. М. Ипполитова-Иванова. Соч. 29. № 1, л. 54–54 об.; № 34. «Вскую мя отринул еси» [примеч.:

¹⁵ Произведение помечено красным крестиком.

¹⁶ Произведение помечено красным крестиком в кружочке.

¹⁷ Приписано сверху.

¹⁸ В ркп.: А. Архангельского. Здесь и далее исправлено, согласно современному написанию.

¹⁹ Произведение помечено красным крестиком.

²⁰ В ркп.: Е.М. Виташинского.

²¹ Слева от заглавия приписка: «Парт[итура]. 16. VI.1959».

²² В ркп.: Дм. Бортнянского. Здесь и далее исправлено, согласно современному написанию.

²³ Произведение помечено красным крестиком. Над заголовком надпись карандашом: «Парт[итура] и голоса есть».

²⁴ Произведение помечено красным крестиком.

²⁵ Произведение помечено красным крестиком.

²⁶ Произведение помечено красным крестиком.

²⁷ Произведение помечено красным крестиком.

Не скоро]. Муз. А. Архангельского, л. 55–55 об.; № 35. «Всех скорбящих радости»²⁸ [примеч.: *Andante*], л. 55 об.–56; № 36. «Покаяния...»²⁹ [примеч.: *Спокойно*]. Муз. Веделя. Ред. Н. Лебедева, л. 56 об.–57 об.; № 37. «Покаяния...». Переложил П. Григорьев, л. 57 об.–59; № 38. «Радуются вси Ангели» (под заголовком: *Концерт на Рождество Христово*), л. 59–59 об.; № 39. «Радуйтесь, людие»³⁰ (под заголовком: *Концерт на Св. Пасху*), л. 59 об.–60 об.; № 40. «Приидите, всемирное Успение»³¹ (под заголовком: *Концерт Успению Божие[й] Матери*) [примеч.: *Allegro*, вторая часть – *Adagio*], л. 60 об.–62 об.; № 41. «Крест – Хранитель...». Муз. А. Архангельского, л. 63–63 об.; № 42. «К Богородице прилежно...» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. А. Архангельского, л. 63 об.–64; № 43. «Глаголы моя внуши, Господи» (под заголовком: *Концерт из 5 псалма*) [примеч.: *Не очень протяжно*]. Муз. А. Львова, л. 64–66; № 44. «Господи, что ся умножиша»³² (примеч.: для муж[ского] хора), л. 66 об.–67 об.; № 45. «Доколе, Господи»³³ (под заголовком: *Концерт*). Муз. Лирина, л. 67 об.–68 об.; № 46. «Помилуй нас, Господи». Муз. А. Архангельского, л. 68 об.–69 об.; № 47. «Да воскреснет Бог» (под заголовком: *Концерт из 68 псалма: 1, 2, 3, 4, 35 и 36 стихи*) [примеч.: *Оживленно* / далее: *Покойно и величественно* / в завершение: *Довольно живо*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 69 об.–72.

Переплет (33,5×21,5×1,8): картон, обклеенный клейстерной бумагой с крупными расплывчатыми темно-коричневыми прожилками на бежево-охристом фоне. В центре фабричная прямоугольная наклейка с синими линиями (13,18,0) с литерами RTW без надписи. Корешок из зеленого холста.

Записи: гражданской скорописью сер. XX в., почерком священника Петра Таратуты, пером, синими чернилами: на л. 10 об.: «Гор[од] Осиповичи, дня 30 марта 1945 г. писал священник Петр Таратута, настоятель Осиповичской (*sic!*) церкви»; л. 13: «Гор[од] Осиповичи, дня 9 апреля 1945 г.»; л. 26: «Гор[од] Осиповичи, дня 13 июня 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 29: «Гор[од] Осиповичи, дня 16 июня 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 33 об.: «Гор[од] Осиповичи, дня 22 июня 1945 года писал священник Петр Таратута, настоятель Осиповической Русской православной церкви»; л. 40 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 4. IX 1945 г. Писал Священник Петр Таратута»; л. 49: «Гор[од] Молодечно, дня 31 января 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 50: «Гор[од] Молодечно, дня 9 апреля 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 51: «Гор[од] Молодечно: дня 3 мая 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 54 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 6 июня 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 56: «Гор[од] Молодечно, дня 7 июня 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; на л. 57: «Город Осиповичи, дня 16 июня 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 63 об.: «М[естеч]ко Лебедево, дня 18 мая 1948 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 64: «М[естеч]ко Лебедево, дня 18 мая 1948 г. Писал священник Петр Таратута».

2. ЕДС РК 43209 [ПАРТИТУРА. ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ И ЛИТУРГИИ]. Рукопись [17. IX.1943–1948 гг.]. 2^о (32,7×20,9). I + 159 л.

Бумага: общая тетрадь в клетку 1-й половины XX в., заполнено I + 159 листов, II, III + 66 листов – без текста. На каждом листе и его обороте – 10 нотных станов (между строк – 2 мм, между станами – 20 мм = 4 клетки).

На листах 1–159 имеется старая пагинация 1–317, проставленная черными чернилами почерком писца.

²⁸ Произведение помечено красным крестиком.

²⁹ Произведение помечено красным крестиком.

³⁰ Вторая копия концерта Санти в этом сборнике. Первая под № 25 на л. 44–45 об. Сверху также надпись карандашом: «Партитура и голоса есть».

³¹ Произведение помечено красным крестиком. Сверху надпись другими чернилами: «Голоса имеются».

³² Слева от заголовка надпись: «Партитура».

³³ Над заголовком надпись другими чернилами: «Парт[итура] 16.VI. 1959 г.».

Почерк: одной руки – священника Петра Таратуты. Ноты, тексты песнопений, записи написаны пером с черными чернилами. Пером фиолетовыми и синими чернилами расчерчены нотные станы.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

Оглавление, л. I–I об.; II, III – пустые; № 1. «Отче наш» (соло баритон). Муз. Кондратьева, л. 1–1 об.; № 2. «Достойно есть» [примеч.: *Очень медленно*]. Муз. Ипполитова-Иванова, л. 1 об.–2; № 3. «О Тебе радуется» (из Синодального обихода) [примеч.: *Умеренно*]. Перелож. В.А. Фатеева, л. 2–3; № 4. Трисвятое³⁴ [примеч.: *Довольно скоро*]. Муз. Е. Виташинского³⁵, л. 3; № 5. «Свете Тихий». Лаврское, л. 3 об.; № 6. Ектения просительная, л. 3 об.; № 7. «Взбранной воеводе». Муз. Кочановского³⁶, л. 4; № 8. «О, Всепетая Мати» (на три голоса), л. 4–4 об.; № 9. «Отче наш» [примеч.: *Andante*]. Муз. диак. Г. Подольского³⁷, л. 4 об.; № 10. «От юности моя» [примеч.: *Moderato*]. Муз. диак. Г. Подольского, л. 5; № 11. Великая ектения [примеч.: *Скорее*]. Муз. П. Чеснокова. Ор. 37. № 4, л. 5 об.–7 об.; № 12. «Хвалите Бога во святых» (Концерт) [примеч.: *Скоро*]. Муз. Дегтярова, л. 8–9 об.; № 13. «С нами Бог». Муз. Веделя, л. 10–10 об.; № 14. «С нами Бог», л. 10 об.; № 15. После Апостола. Московского³⁸ напева³⁹, л. 10 об.; № 16. Трисвятое. Муз. Архангельского⁴⁰, л. 11–11 об.; № 17. «Елицы». Муз. А. Туренкова, л. 11 об.; № 18. «С нами Бог» [примеч.: *Величественно*]. Муз. свящ. Зиновьева, л. 12–13; № 19. «Ныне отпускаеши»⁴¹. Муз. Ф. Е. Степанова, л. 13–13 об.; № 20. «Господи, спаси»⁴²... и «Елицы» [примеч.: *Подвижно*], л. 13 об.–14; № 21. «Хвалите Имя Господне»⁴³. Муз. Виноградова, л. 14–14 об.; № 22. «Милость мира». Муз. Щербакова, л. 14 об.–15; № 23. «Блажен муж», л. 15 об.–16 об.; № 24. «Ныне отпускаеши» (баритон соло) [примеч.: *Покойно*]. Муз. А. Кастальского⁴⁴, л. 16 об.–17; № 25. Стихиры на Воздвижение Честнаго Креста. Муз. А. Кастальского, л. 17 об.–18 об.; № 26. «Коль Славен» (Гимн), л. 18 об.; № 27. «Слава Страстем», л. 19; № 28. «Во Царствии Твоем». Московское [примеч.: *Не спеша*], л. 19–20; № 29. Херувимская песнь [примеч.: *Очень медленно*]. Муз. Н. Черепнина. Ор. 28. № 1, л. 20–21; № 30. Великое славословие. Муз. Кольцова⁴⁵, л. 21–22 об.; **№ 31. Литургия. Муз. П. Чеснокова**⁴⁶: Ектения великая [примеч.: *Медленно, молитвенно*], л. 22 об.; «Благослови, душе моя Господа»⁴⁷, л. 22 об.–23; «Единородный»⁴⁸ [примеч.: *Оживленно*], л. 23–24; Малая ектения, «Блаженны», л. 24–24 об.; «Приидите, поклонимся», л. 24 об.; Трисвятое, л. 25–25 об.; После Апостола, л. 25 об.; Перед Евангелием, л. 25 об.; После Евангелия, л. 25 об.; Сугубая ектения, л. 26; Ектения об оглашенных, л. 26–26 об.; Херувимская песнь, л. 26 об.–27; Просительная ектения, л. 27 об.; «Отца и Сына...», «Верую», л. 27 об.–29; «Милость мира»⁴⁹, л. 29 об.–30; «Достойно есть»⁵⁰, л. 30 об.–31; Просительная ектения, л. 31; «Отче наш», л. 31 об.–32; «Един Свят», л. 32; «Хвалите Господа

³⁴ Приписано сверху: «Партитура».

³⁵ В ркл.: Е.М. Виташинского.

³⁶ В ркл.: Кочановского.

³⁷ В ркл.: Г. Подольского. Здесь и далее испр.

³⁸ В ркл.: Московского

³⁹ Приписано сверху: «Партитура».

⁴⁰ ркл.: А. Архангельского. Здесь и далее исправлено согласно правилам современной орфографии.

⁴¹ Сверху подписано: «Партитура».

⁴² Приписано сверху: «Партитура».

⁴³ Приписано сверху: «Партитура».

⁴⁴ В ркл.: А. Кастальского. Здесь и далее исправлено согласно правилам современной орфографии.

⁴⁵ Слева от заглавия писцовая помета: «Парт(итура) 7/II/1959 г.».

⁴⁶ Жирным шрифтом нами выделен блок литургических произведений композитора П. Чеснокова, расположенных под одним номером (№ 31).

⁴⁷ Приписано сверху: «Партитура».

⁴⁸ Приписано справа от заглавия фиолетовыми чернилами: «Партитура».

⁴⁹ Приписано справа от заглавия: «Партитура».

⁵⁰ Слева от заглавия писцовая помета: «Парт(итура) 11/I/1959 г.».

с небес», л. 32–32 об.; «Благословен Грядый» /Заключительное/, л. 32 об.; «Видехом Свет истинный»; «Да исполнятся уста наша»; «Буди Имя Господне», л. 32 об.–34; № 32.⁵¹ **Литургия. Муз. П. Чайковского**⁵²: Великая ектения [примеч.: С умеренною скоростью], л. 34–34 об.; После первого Антифона (Малая ектения. – Е. П.), л. 34 об.; «Единородный Сыне»⁵³ [примеч.: Умеренно], л. 34 об.–35; «Приидите, поклонимся»⁵⁴ [примеч.: Довольно медленно], л. 35; «Господи, спаси благочестивыя» и «Трисвятое», л. 35 об.; После чтения Апостола, перед Евангелием, сугубая ектения, л. 36–36 об.; Херувимская песнь [примеч.: Медленно], л. 36 об.–37 об.; Просительная ектения [примеч.: С умеренной скоростью], л. 37 об.; «Верую» [примеч.: Довольно скоро], л. 37 об.–39; «Милость мира» [примеч.: Довольно медленно], л. 39–39 об.; «Достойно есть» [примеч.: Медленно], л. 40–40 об.; «Отче наш» [примеч.: Умеренно], л. 40 об.–41; «Хвалите Господа с небес» [примеч.: Довольно скоро / *rosso a rosso cresc[endo]* / Постепенно усиливая], л. 41–42; «Благословен Грядый» [примеч.: Скоро], л. 42–43; № 33. Херувимская песнь № 1 [примеч.: Довольно медленно]. Муз. П. Чайковского, л. 43–44; № 34. «Свете Тихий» [примеч.: Оживленно]. Муз. П. Чайковского, л. 44–44 об.; № 35. «Богородице Дево, радуйся» [примеч.: Довольно живо]. Муз. П. Чайковского, л. 45; № 36. «Ангел вопиаше». Муз. П. Чайковского, л. 45–45 об.; № 37. «Душе моя», л. 45 об.–46; № 38. Сугубая ектения⁵⁵. Муз. свящ. Гр. Баньковского⁵⁶, л. 46–46 об.; № 39. «Милость мира» № 1. Муз. А. Архангельского⁵⁷ [примеч.: Умеренно], л. 46 об.–47; № 40. «Милость мира» № 2. Муз. А. Архангельского⁵⁸ [примеч.: *Andante*], л. 47–48; № 41. «Милость мира» № 3. Муз. А. Архангельского⁵⁹, л. 48–48 об.; № 42. «Милость мира» № 4. Муз. А. Архангельского⁶⁰, л. 49–50; № 43. «Милость мира» № 5. Муз. А. Архангельского⁶¹ [примеч.: Из оригинала], л. 50–51; № 44. «Милость мира». Смоленского напева [примеч.: *Andante, Moderato*]. Перел[ожение] свящ. М. Лисицина, л. 51–52; № 45. «Отче наш» [примеч.: Умеренно]. Муз. И. Тульчиева, л. 52–52 об.; № 46. «Милость мира» № 1. Муз. В. М. Пронина, л. 52 об.–53; № 47. Херувимская песнь № 1. Муз. В. М. Пронина, л. 53 об.–54; № 48. «Милость мира». Муз. И. Ф. Анисимова, л. 54–54 об.; № 49. Тропарь Рождества Христова [примеч.: Величественно]. Муз. С. Дегтярева, ред. М. Гольтисона, л. 54 об.–55; № 50. «Отче наш» [примеч.: *Adagio*]. Муз. Ломакина, л. 55–55 об.; № 51. «Архангельский глас». Полож[ено на музыку]. Гр. Львовским, л. 55 об.; № 52. «Отче наш» [примеч.: *Adagio*]. Соч. Г. Ломакина, л. 56; № 53. «Воскресение Христово видевшие» [примеч.: Скоро]. Муз. Арт. Лук. Веделя, л. 56 об.–57 об.; № 54. «Достойно есть». Муз. А. Веделя, л. 58–58 об.; № 55. «Взбранной воеводе» [примеч.: Медленно]. Муз. Арт. Лук. Веделя, л. 58 об.–59; № 56. «Отче наш» [примеч.: *Moderato maestoso*]. Соч[инение] В. Жданова, л. 59–59 об.; № 57. «Дева днесь». Болгар[ского] роспева. Перелож[ено] Гр. Львовским, л. 59 об.–60; № 58. Великое славословие [примеч.: Скоро]. Муз. Д. Сартти, ред. М. Гальтисона, л. 60 об.–62 об.; № 59. «Христос Воскресе», л. 62 об.; № 60. «Сподоби, Господи». Муз. А. Л. Веделя, л. 62 об.–63 об.; № 61. «Господи, помилуй» (при Воздвижении Креста Господня). Муз. Гр. Львовского⁶², л. 64–64 об.; № 62. «Слава и ныне. Единородный Сыне» [примеч.: Не очень скоро]. Муз. М. С. Панфилов⁶³, л. 64 об.–65; № 63. «Благословен еси,

⁵¹ Жирным шрифтом нами выделен блок литургических произведений композитора П. И. Чайковского, расположенных под одним номером (№ 32).

⁵² В ркл.: Чайковского. Здесь и далее исправлено согласно правилам современной орфографии.

⁵³ Сверху справа надпись голубыми чернилами: «Партитура и голоса есть».

⁵⁴ Справа от заглавия помета синими чернилами: «Партитура».

⁵⁵ Над заглавием помета: «Партитура».

⁵⁶ В ркл.: Баньковского.

⁵⁷ Слева от заглавия писцовая помета: «лист Партитура».

⁵⁸ Слева от заглавия писцовая помета: «Партитура лист».

⁵⁹ Слева от заглавия писцовая помета: «Партитура лист».

⁶⁰ Слева от заглавия писцовая помета: «Партитура лист».

⁶¹ Слева от заглавия писцовая помета: «Парт(итура)».

⁶² В ркл.: Львовского.

⁶³ Голубыми чернилами сверху подписано: «Партитура и голоса есть».

Господи» [примеч.: *Торжественно*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 65–67 об.; № 64. «Верую» [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Михаила Гольтисона, л. 67 об.–68 об.; № 65. «Воскрес из гроба» [примеч.: *Скоро, величественно*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 69–69 об.; № 66. «Днесь спасение миру бысть» [примеч.: *Медленно*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 69 об.; № 67. «Приидите, поклонимся» [примеч.: *Скоро*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 70–70 об.; № 68. «И ныне. Препоблагословенна» [примеч.: *Протяжно, скоро*]. Муз. Арт. Лук. Веделя, л. 70 об.–71; № 69. Славословие великое [примеч.: *Allegro vivace*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 71–74; № 70. «Слава в вышних Богу» (*пред Шестопсалмием*) [примеч.: *Andante*]. Муз. Ф. Иванова, л. 74 об.–75; № 71. «Хвалите Имя Господне» [примеч.: *Протяжно*]. Муз. С.А. Дегтярева, л. 75–75 об.; № 72. Ектения сугубая [примеч.: *Торжественно*]. Муз. А.Л. Веделя, л. 75 об.–76; № 73. «Отче наш» [примеч.: *Andante*]. Ив. Лабинский. Ор. 27. № 1, л. 76–76 об.; № 74. Херувимская песнь. *Лаврская* [примеч.: *Косно запев*]⁶⁴. Н. Компанейский 28/VI/ 1904 г., л. 76 об.–78; № 75. «Милость мира» № 6. Муз. А. Архангельского, л. 78–79; № 76. «Милость мира» № 7 [примеч.: *Довольно медленно*]. Муз. А. Архангельского, л. 79 об.–80; № 77. «Милость мира»⁶⁵ № 8. Муз. А. Архангельского, л. 80 об.–81 об.; № 78. «Милость мира»⁶⁶ № 9. Муз. А. Архангельского, л. 81 об.–82 об.; № 79. «Милость мира» № 10. Муз. А. Архангельского, л. 82 об.–83 об.; № 80. «Милость мира» (*Похоронное*). Муз. А. Архангельского, л. 83 об.–84 об.; № 81⁶⁷. **Литургия св. Иоанна Златоустого. Муз. сложил Александр Кошиц**⁶⁸: Ектения мирная, л. 84 об.; Антифоны [Антифон I-й, на Пасху. – Е. П.], л. 84 об.–85, Ектения малая, л. 85; Антифон II-й, л. 85 об.–86; «Единородный Сыне» [примеч.: *Andante*], л. 86–86 об.; Ектения малая, Антифон III-й, л. 86 об.–87; «Приидите, поклонимся» [примеч.: *Andantino*], л. 87; Трисвятое [примеч.: *Moderato*], л. 87 об.; «Аллилуя, слава Тебе Господи» [примеч.: *Перед Евангелием, по Евангелии*], Ектения малая о оглашенных, л. 88–88 об.; Херувимская песнь (похожа [на] “Тебе Одеющагося”, напев Киево-Печерской Лавры) [примеч.: *Moderato*], л. 88 об.–89 об.; Херувимская песнь [примеч.: *Andante*], л. 89 об.–90 об.; Ектения малая, «Отца и Сына», л. 90 об.–91; «Милость мира» [примеч.: *Maestoso. Movimento*], л. 91–92; «Достойно есть» [примеч.: *Allegro moderato*], л. 92–92 об.; «И всех и вся», Ектения просительная, л. 92 об.; «Отче наш» [примеч.: *Tempo ad libitum*], л. 92 об.–93; «Един Свят» и «Хвалите Господа с небес» (*Запричастный*) [примеч.: *Largo, Quietto*], л. 93–94; «В память вечную» (*Запричастный*), л. 94–94 об.; «Тело Христово», «Благословен Грядый», л. 94 об.; «Видехом Свет истинный», л. 95–95 об.; Малая ектения, л. 95 об.; «Да исполнятся уста наша», «О Имени Господни», «Аминь. Буди Имя Господне», л. 95 об.–97; № 82. «Елицы», л. 97–97 об.; № 83. «Елицы» [примеч.: *Ritardando*], л. 97 об.–98; № 84. «Кресту Твоему», л. 98; № 85. «Ангел вопияше», л. 98–98 об.; № 86. «О Тебе радуется»⁶⁹, л. 98 об.–99; № 87. «Покой, Спасе наш», л. 99 об.–100; № 88. «Со духи праведных скончавшихся», л. 100–100 об.; № 89. «Со святыми упокой», л. 100 об.–101; № 90. Сугубая ектения (*заупокойная*), л. 101; № 91. «Вечная память», л. 101–101 об.; № 92. Венчание (*прокимен*), л. 101 об.; № 93. «Исаие, ликуй», л. 101 об.–102; № 94. «Многая лета», л. 102 об.; № 95. «Многая лета», л. 102 об.; № 96. «Многая лета», л. 102 об.; № 97. «Возшел еси», л. 102 об.–103; № 98. «Во Царствии Твоем», л. 103–104; № 99. «Молитва за Украину». Муз. М. Лысенко. Обр. А. Кошица, л. 104–104 об.; № 100. «Пречистая Діво» (на укр. языке. – Е. П.), л. 104 об.–105; № 101. **Литургия св. Иоанна Златоустого. Муз. М.О. Гайворонський**⁷⁰: Великая ектения, малая ектения, л. 105–105 об.; «Слава. Единородный [Сыне]»⁷¹, л. 105 об.–106; Малая

⁶⁴ Под звездочкой внизу приписано : «Если два хора, то припевы поются на левом клиросе».

⁶⁵ Подписано синими чернилами: «Партитура 13/I/1959 г.».

⁶⁶ Подписано синими чернилами: «Партитура 9/VII/1962 г.».

⁶⁷ Под № 81 объединен полный цикл духовных сочинений для Литургии композитора Александра Кошица.

⁶⁸ Жирным шрифтом нами выделено начало блока литургических произведений Александра Кошица.

⁶⁹ Подписано черными чернилами: «Партитура 24.I.1963 г.».

⁷⁰ Жирным шрифтом (Е. П., в ркп. нет) выделено начало блока литургических произведений композитора М.О. Гайворонського.

⁷¹ Слева от заголовка помета: «Партитура».

ектения, л. 106; Трисвятое, л. 106–106 об.; «Елицы», л. 106 об.; После Апостола⁷², перед и после Евангелия, «Дух Святый снидет на Тя...», л. 107; Сугубая ектения, л. 107 об.; Ектенія об оглашенных, л. 107 об.; Херувимская песнь, л. 108–108 об.; Просительная ектения, л. 108 об.; «Отца и Сына», л. 108 об.; «Милость мира», л. 108 об.–109 об.; «Достойно есть», л. 109 об.–110; Просительная ектения, л. 110; «Отче наш», л. 110–110 об.; «Един Свят»⁷³, л. 110 об.; «Хвалите [Господа с небес]», л. 111; «Благословен Грядый... и Да исполнятся...», л. 111–111 об.; Малая ектения, л. 111 об.; «Буди Имя Господне», л. 111 об.–112.

Божественная Литургия св. Иоанна Златоустаго. Муз. А. Кошица⁷⁴: Великая ектения, л. 112; Антифон I-й [примеч.: *crescendo*], Малая ектения, л. 112–112 об.; Антифон II-й⁷⁵, л. об.–113; «Единородный Сыне», л. 113–113 об.; Малая ектения, л. 113 об.; Антифон III-й, л. 114; «Приидите, поклонимся», л. 114 об.; «Господи, спаси благочестивыя» и Трисвятое, л. 114 об.–115; Трисвятое (малое), л. 115; После Апостола, перед и по Евангелии, л. 115 об.; Сугубая ектения, л. 115 об.; Херувимская песнь. Харьковская, л. 116–116 об.; Херувимская песнь. Галицкая, л. 116 об.–117 об.; Херувимская песнь. Обиходная, л. 117 об.–118 об.; «Отца и Сына», л. 118 об.; «Милость мира», л. 119–119 об.; «Достойно есть», л. 120; Просительная ектения, л. 120 об.; «Отче наш», л. 120 об.–121; «Един Свят, Един Господь»⁷⁶, л. 121; «Хвалите Господа с небес», л. 121–121 об.; «В память вечную», л. 121 об.–122; «Житийское море» [№ 1], л. 122–122 об.; «Житейское море» [№ 2], л. 122 об.; «Благословен Грядый», л. 123; «Видехом Свет истинный... и Да исполнятся...», л. 123–124; Малая ектения, л. 123 об.; «О Имени Господни», л. 123 об.–124; «Буди Имя Господне», л. 124.

Литургия св. Иоанна Златоустаго. Муз. К.К. Варгина⁷⁷: Великая ектения, л. 124 об.; «Благослови, душе моя, Господа» [примеч.: *Без размера*], л. 125–125 об.; Малая ектения, л. 126; «Слава. Единородный Сыне». Малая ектения [примеч.: *Andante / Торжественно*], л. 126–126 об.; Заповеди блаженства [примеч.: *Andante / Медленно / Andantino / Немного скорее*], л. 126 об.–127 об.; Входное [примеч.: *Протяжно*], л. 127 об.; «Приидите, поклонимся» [примеч.: *Спокойно*], л. 127 об.–128; «Господи, спаси благочестивыя...» и Трисвятое [примеч.: *Не скоро*], л. 128–128 об.; После Апостола, после Евангелия, л. 128 об.–129; Сугубая ектения, л. 129–129 об.; Ектенія об оглашенных [примеч.: *Довольно скоро*], л. 129 об.–130; Ектенія о верных, л. 130; Херувимская песнь, [примеч.: *Очень медленно*], л. 130–131 об.; Ектенія просительная и «Отца и Сына...», л. 132; Символ Веры [примеч.: *Скоро*], л. 132 об.–133 об.; «Милость мира» [примеч.: *Покойно и не скоро*], л. 134–135; «Достойно есть, И всех и вся...». Просительная ектения, л. 135 об.–136 об.; «Отче наш», «Един Свят», л. 136 об.–137 об.; «Благословен Грядый...», л. 138; «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша...», л. 138–138 об.; «Буди Имя Господне... Слава Отцу...», л. 138 об.–139 об.; «Благочестивейшаго» [Многолетие]. Нач.: «Благочестивейшаго, Благочестивейшаго (sic!), Самодержавнейшаго Великаго Государя нашего Императора Николая Александровича Всея России и Супругу Его...»⁷⁸ [примеч.: *Без размера*], л. 139 об.–140 об.

Литургия св. Иоанна Златоустаго на основании народных напевов, аранжировка на смешанный хор д(ириже)ра Станислава Людкевича⁷⁹: Ектенія [примеч.: *Moderato*], л. 141; Антифоны воскресные: Антифон I [примеч.: *Lento*], Малая ектения, л. 141 об.–142; Антифон II, л. 142–142 об.; Антифоны повседневные: Антифон I и Антифон II, л. 142 об.–143; «Слава. Единородный Сыне», малая ектения [примеч.: *Lento/Moderato*], л. 143–143 об.;

⁷² Справа от заголовка подписано синими чернилами: «Партитура 1.VI.1959 г.».

⁷³ Справа от заголовка помета: «Партитура».

⁷⁴ Жирным шрифтом (Е. П., в ркп. нет) выделено начало 2-го блока литургических произведений композитора А. Кошица.

⁷⁵ Примечание от составителя: «После Антифона II-го надо петь “Слава... и ныне... и вовеки веков. Аминь” – как после Антифона “Рцыте Богу: коль страшна дела...”».

⁷⁶ Справа от заголовка помета синими чернилами: «Партитура».

⁷⁷ Жирным шрифтом (Е. П., в ркп. нет) выделено начало блока литургических произведений композитора К.К. Варгина.

⁷⁸ Не дописано.

⁷⁹ Жирным шрифтом нами выделено начало блока литургических произведений композитора С. Людкевича.

«Слава и ныне...» и «Единородный Сыне». *Киевский нап[ев]* [примеч.: *Maestoso*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 143 об.–144 об.; Антифон III (*недельный и повседневный*), л. 144 об.–145; «Приидите, поклонимся», л. 145; Трисвятое [примеч.: *Andante*], л. 145–145 об.; Трисвятое [примеч.: *Moderato cantabile*], л. 145 об.–146; Трисвятое (*минорное*) [примеч.: *Adagio non troppo*], л. 146–146 об.; «Аллилуя» [примеч.: *Lento*], л. 146 об.; «Аллилуя» (*Серсавий*) [примеч.: *Lento*], л. 146 об.; Перед и по Евангелии [примеч.: *Maestoso*], л. 146 об.; Сугубая ектения а) [примеч.: *Lento recit[ativo]*], в) М. Вербицкого⁸⁰ [примеч.: *Moderato*], л. 147; Херувимская песнь [примеч.: *Lento*], л. 147–148; Херувимская песнь [примеч.: *Moderato*], л. 148–148 об.; Херувимская песнь [примеч.: *Molto moderato*], л. 149; Херувимская песнь (*жалобное*) [примеч.: *Lento*], л. 149 об.–150; «Отца и Сына...», л. 150; «Милость мира» [примеч.: *Adagio*], л. 150–151; «Достойно есть», л. 151–151 об.; «Отче наш» [№ 1], л. 151 об.–152; «Отче наш» [№ 2], л. 152–152 об.; «Един Свят», «Благословен Грядый», «Видехом Свет истинный», л. 152 об.; «Да исполнятся уста...» [примеч.: *Lento recit[ativo]*]. (Куприян), л. 153; «Да исполнятся уста...» [примеч.: *Maestoso*]. Гарм. Бортнянского, л. 153–153 об.; «Да исполнятся уста...» [примеч.: *Moderato*], л. 153 об.–154; «Буди Имя Господне», л. 154 об.; Отпуст («Честнейшую Херувим») [примеч.: *Recit[ativo]*]⁸¹, л. 154 об.–155; **Пение Всенощного бдения. Муз. А. Архангельского**⁸². «Благослови, душе моя, Господа» [примеч.: *Спокойно*], л. 155–155 об.; Великая Ектения, «Блажен муж» [примеч.: *Не скоро*], л. 155 об.–156 об.; «Свете Тихий» [примеч.: *Спокойно*], л. 156 об.–157; «Господь воцарися» (*Прокимен на вечерни в субботу*), Сугубая ектения, л. 157–157 об.; Просительная ектения, л. 157 об.; «Ныне отпускаеши», л. 157 об.–158; «Богородице Дево, радуйся», л. 158–158 об.; «Буди Имя Господне»⁸³, л. 158 об.; Великая ектения [примеч.: *Протяжно*], л. 158 об.

Переплет (33,0×21,4×2,4): картон, обклеенный клейстерной бумагой с крупными расплывчатыми темно-коричневыми прожилками на бежево-охристом фоне. На верхнюю крышку переплета приклеен фабричный ярлык без текста прямоугольной формы с литерами «РТW» в правом углу.

Записи: писцовым почерком священника Петра Таратуты: л. 1 об.: «Гор[од] Осиповичи, дня 17/IX/1943 года. Настоятель Осиповицкой церкви от[ец] Петр Таратута»; л. 3: «Гор[од] Осиповичи, дня 21/IX/1943 года. Настоятель Осиповицкой церкви от[ец] Петр Таратута»; л. 11: «Гор[од] Осиповичи, дня 12 января 1944 г. Свящ[енник] Петр Таратута. Настоятель Осиповицкой церкви»; л. 14: «Гор[од] Осиповичи, дня 15 января 1944 г. Настоятель Осиповицкой церкви свящ[енник], от[ец] Петр Таратута»; л. 20: «Гор[од] Осиповичи, дня 11 марта 1944 [г.] свящ[енник] Петр Таратута»; л. 52: «Гор[од] Молодечно, дня 26 августа 1945 года священник Петр Таратута»; л. 60: «Гор[од] Молодечно, дня 4 сентября 1945 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 63 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 25 сентября 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 74: «Гор[од] Молодечно, дня 25 октября 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 78 черными чернилами: «Гор[од] Молодечно, дня 21 ноября 1945 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 85: «Гор[од] Молодечно, дня 24 апреля 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 97: «Гор[од] Молодечно, дня 18 июня 1946 года писал свящ[енник] Петр Таратута»; л. 101: «Гор[од] Молодечно, дня 13 августа 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; на л. 108 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 21 августа 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 146 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 30/XI/1946 г. Писал священник о. Петр Таратута»; на л. 154: «Гор[од] Молодечно: дня 3 января 1947 года писал священник о. Петр Таратута»; на л. 158 об.: «м[естеч]ко Лебедево, дня 20 апреля 1948 г. писал священник Петр Таратута».

⁸⁰ В ркп.: М. Вербицкого.

⁸¹ Над партитурой имеется писцовая запись: «Писал 24/IX 1956 г. Партитура».

⁸² Здесь нами выделен жирным шрифтом блок песнопений для Всенощного бдения композитора А.А. Архангельского.

⁸³ Справа от заголовка помета карандашом: «Партитура».

3. ЕДС РК 43210 [ПАРТИТУРА. ОСЬМОГЛАСИЕ. ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ]. Рукопись [1945–1948 гг.]. 2⁰ (32,7×21,4). I+102 л.

Бумага: общая тетрадь в клетку 1-й половины XX в., 103 листа с текстом и 78 листов без текста.

Почерк: одной руки – священника Петра Таратуты. Перо с фиолетовыми, черными, голубыми, красными чернилами.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

Оглавление⁸⁴, л. I; № 1. «Господи, воззвах». Глас 1-й. *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева* (Стихира воскресна, Догматик, Стихира на стиховне. Глас 1-й, «Бог Господь»), л. 1–2 об.; № 2. [«Хвалите Имя Господне»]. *Придв[орного] напева*, л. 2 об.–3; № 3. На Рождество Пр[есвятей] Богородицы по обиходу Львова [Величания со стихословием]⁸⁵ (Воздвижению Честн[аго] Креста, Покрову Пр[есвятей] Богородицы, Богородице общий, Введению во храм Пр[есвятей] Богородицы, Сретению Господню, в Неделю Фомины, Вознесению Господню, Пятидесятнице, Преображению Господню, Успению Пр[есвятей] Богородицы, Апостолу единому и Ев[ангелисту] Иоанну Богослову, Чуд[отворцу] Николаю и Общий святителю единому и священноисповеднику, общий преподобному единому и преподобноисповеднику, Рождеству Предтечи, Апостолом Петру и Павлу, Убрусу, на Усекновение главы Иоанна Пр[едтечи], Святому пророку Илии, Стих на Усекновение главы Иоанна Предтечи, Общий мученику), л. 3–9; Ирмосы воскресны восьми гласов. *Сокращ[енного] греч[еского] роспева*. Глас первый. Песнь 1-я: «Твоя победительная десница...», л. 9–11; Те ж ирмосы 1-го гласа. *Сокращ[енного] знаменного роспева*, л. 11–12 об.; Ирмосы, глас второй. *Сокращ[енного] знаменного роспева*. Песнь 1-я. «Во глубине постла иногда...», л. 13–14 об.; Глас третий. *Сокращ[енного] Киев[ского] роспева*. Песнь 1-я. «Воды древле манием Божественным...», л. 14 об.–16; [Ирмосы]. Глас четвертый. *Сокращ[енного] греч[еского] роспева*. Песнь 1-я: «Моря чермную пучину...», л. 16 об.–18; [Ирмосы]. Глас пятый. *Малого знамен[ного] роспева*. Песнь 1-я: «Коня и всадника...», л. 18–19 об.; [Ирмосы]. Глас шестый. *Малого знамен[ного] роспева*. Песнь 1-я: «Яко по суху пешествовав Израиль...», л. 19 об.–21 об.; Глас седьмой. *Малого знамен[ного] роспева*. Песнь 1-я: «Манием твоим на земный образ преложися...», л. 21 об.–23 об.; Те ж ирмосы 7-го гласа. *Киев[ского] роспева*, л. 23 об.–25; Глас осмый. *Сокр[ашенного] греческого роспева*. [Песнь 1-я]: «Колесницегонителя фараона погрузи...», л. 25 об.–27 об.; Ирмосы общие Богородице. Глас 4-й. *Греч[еского] роспева*. Песнь 1-я: «Отверзу уста моя...», л. 27–30 об.; Припевы и песнь 9-я Благовещению и Введению по оби[ходу] Бахметева, л. 31–32; Глас второй. *Придворного роспева* («Господи, воззвах», Стих, Догматик, Стихира на стиховне, «Бог Господь»). *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева*. (Тропарь [Воскресный], «Всякое дыхание», глас 1-й, Стих, «Бог Господь», глас 2-й), л. 32 об.–35; Глас третий. *Сокращ[енного] Киев[ского] роспева* («Господи, воззвах», Стих, Стихира воскресна, Стихира на стиховне, и ныне: Богородичен, «Бог Господь», Тропарь [воскресный], пример «для широкого тона с переменной партий»), л. 35–37 об.; Глас четвертый. *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева* («Господи, воззвах», Стих, Стихира воскресна, Стихира на стиховне, и ныне: Догматик, «Бог Господь»). *Сокр[ашенного] греческого роспева* (Тропарь [воскресный], «Всякое дыхание», пример «для исполнения в широких тонах»), л. 37 об.–40; Глас пятый. *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева* («Господи, воззвах», Стих, Стихира воскресна, и ныне: Догматик, Стихира на стиховне, «Бог Господь», Тропарь [воскресный], «Всякое дыхание», пример «для исполнения в широких тонах»), л. 40–43; Глас шестый. *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева* («Господи, воззвах», Стих, Стихира воскресна, и ныне: Догматик, Стихира на стиховне, «Бог Господь», Тропарь воскресный, «Всякое дыхание», пример «для широкого тона с переменной партий»), л. 43 об.–45; Глас седьмой. *Сокр[ашенного] Киев[ского] роспева* («Господи

⁸⁴ Сделана таблица (страница, название вещи, автор) для оглавления, записей в оглавлении нет.

⁸⁵ К каждому Величанию прилагается по одному стиху.

воззвах», Стих, Стихира воскресна, и ныне: Догматик, Стихира на стиховне, «Бог Господь», Тропарь [воскресный], «Всякое дыхание», пример «для широкого тона с переменной партий»), л. 45–47; Глас восьмый. *Сокр[ащенно] Киев[ского] роспева* («Господи, воззвах», Стих, Стихира воскресна, и ныне: Догматик, Стихира на стиховне, «Бог Господь», Тропарь [воскресный], «Всякое дыхание», пример «для широкого тона с переменной партий»), л. 47 об.–49 об.; «Блажен муж». *Костромское* [примеч.: *Moderato*], л. 49 об.–50 об.; Воскресные ирмосы. *Греческого роспева*⁸⁶. Глас 1-й. Песнь 1-я: «Твоя победительная десница...» [примеч.: *Умеренно*], л. 50 об.–52; Глас 2-й⁸⁷. [Ирмосы]. Песнь 1-я: «Во глубине постла иногда...», л. 52 об.–54; Глас 3-й. Песнь 1-я: «Воды древле манием Божественным...», л. 54–55 об.; Глас 4-й. Песнь 1-я: «Моря чермную пучину...», л. 56–57; Глас 5-й. Песнь 1-я: «Коня и всадника...», л. 57 об.–58 об.; Глас 6-й. Песнь 1-я: «Яко по суху пешешествовав Израиль...», л. 59–60 об.; Глас 7-й. Песнь 1-я: «Манием Твоим на земный образ преложися...», л. 60 об.–62; Глас 8-й. Песнь 1-я: «Колесницегонителя фараона погрузи...», л. 62–64; «Песнь Пресвятыя Богородицы, поемая на 9-й песни в канонах», л. 64–64 об.; Ектения великая. *Обычного напева*, л. 65; «Свете Тихий» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Дроздова⁸⁸, л. 65–65 об.; Предначинательный псалом: «Аминь. Приидите, поклонимся...», л. 65 об.–66; 103-й псалом. *Греческого роспева*. Из обихода Н. Бахметева [примеч.: *Не скоро*], л. 66–66 об.; Кафизма 1-я. «Блажен муж...». *Обычного роспева*, л. 66 об.–67 об.⁸⁹; Ирмосы Богородице. Песнь 1-я: «Отверзу уста моя...», л. 67 об.–69 об.; Ирмосы Богородице общие «Отверзу уста моя...», на Введение, Благовещению и Успению. Муз. Строкина, л. 70–73 об.; «Хвалите Имя Господне» [примеч.: *Moderato*], л. 74–74 об.; «Слава в Вышних Богу» (на *Шестопсалмии*) [примеч.: *Moderato*], л. 74 об.; Ирмосы Рождеству Христову. Песнь 1-я: «Христос рождается...» [примеч.: *Подвижно*]. Муз. Аллеманова, л. 74 об.–76 об.; «Блажен муж» [примеч.: *Умер(е)нно*]. Муз. К.К. Варгина, л. 76 об.–80; «Богородице Дево»⁹⁰ [примеч.: *Умеренно*] Муз. Строкина, л. 80–80 об.; «Блажен муж». *Киевское*⁹¹, л. 80 об.–81; Ектения малая (минорная), л. 81; Та же ектения в широкой гармонии, л. 81 об.; «Слава в вышних Богу» (на *Шестопсалмии*)⁹² [примеч.: *Довольно скоро*]. Муз. А.Л. Веделя; «Благослови, душе моя, Господа...», л. 82–82 об.; «Богородице Дево, радуйся». Муз. А.А. Архангельского, л. 82 об.–83; «Господи, помилуй» на литии, л. 83–83 об.; Ирмосы Пасхи⁹³. Песнь 1-я: «Воскресения день...» Муз. Веделя, л. 83 об.–85; Величание Благовещению: «Архангельский глас...». Муз. диак. Г. Подольского, л. 85 об.; Величание Пресвятой Богородице: «Достойно есть...». Муз. диак. Г. Подольского, л. 85 об.; Стихира 1-я, глас 1-й: «На гору учеником, идущим за земное Вознесение...». Муз. диак. Г. Подол[ь]ского, л. 86–86 об.; «С нами Бог», л. 86 об.; «Взбранной Воеводе» [примеч.: *Allegro*]. Муз. Н. Буйлова, л. 86 об.–87; «Душе моя» (кондак по 6-й песни Великого канона). Муз. Н. Буйлова, л. 87 об.; Великое славословие. Муз. Ипполитова-Иванова, л. 87 об.–89 об.; «Сподоби, Господи, в день сей»⁹⁴, л. 89 об.; «Взбранной Воеводе». Муз. свящ. Старорусского, л. 90; Песнь Богородицы. Муз. К. Маркевича, л. 90 об.–91; Стихиры св[в]. Апостолам Петру и Павлу⁹⁵. Муз. А. Кастальского, л. 91–92 об.; Стихиры на Преображение Господне⁹⁶. Муз. А. Кастальского, л. 92 об.–94; «Хвалите Имя Господне» [примеч.: *Moderato*].

⁸⁶ Под заголовком приписка черными чернилами: «Писал 23/VIII 1956 г.».

⁸⁷ Под заголовком приписка черными чернилами: «Писал 2/IX 1956 г.».

⁸⁸ Под заглавием помета другими чернилами: «Партитура».

⁸⁹ Примечание на л. 67: «Для пения того же в широких тонах следует помянуть партии дисконта с альтом» и пример стиха с припевом, и на л. 67 об.: «или дисконтную партию дат(ь) тенору, а теноровую – альту и дать соответствующий тон, напริม(ер)...».

⁹⁰ Под заглавием помета карандашом: «Партитура».

⁹¹ Под заголовком примеч.: «Из Церк[овно]-Пев[ческого] сб[орника] изд[ания] У. С. при Св[ященном] Син[оде]».

⁹² Над заголовком помета: «Партитура».

⁹³ Над партитурой помета: «Голоса имеются».

⁹⁴ Примечание: «Продолжение, а начало см. на стр. 116...».

⁹⁵ 3 стихиры.

⁹⁶ 3 стихиры.

Муз. Н. Буйлова, л. 94–94 об.; «Хвалите Имя Господне» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Ф. Владимирского, л. 94 об.–95; Многолетие: «Великаго Господина нашего Святейшего Тихона, Патриарха Московскаго и Всея России...», л. 95 об.; «Свете Тихий». Муз. Львова, л. 96; «Разбойника [благоразумнаго]» [примеч.: *Andante*]. Муз. Лисицина, л. 96–96 об.; «Свете Тихий». *Обычного напева*, л. 96 об.–97; «Свете Тихий». *Киевское. Из старых нот* [примеч.: *Довольно скоро*], л. 97–97 об.; Песнь Богородицы. Муз. Мясникова⁹⁷, л. 97 об.–98; «Ныне отпускаеши». Муз. Козырева⁹⁸, л. 98–98 об.; «Свете Тихий» (*малое*). Муз. Виноградова⁹⁹, л. 98 об.–99; «Ныне отпускаеши» [примеч.: *Протяжно*]. [Муз.] Давидовского¹⁰⁰, л. 99; № 13. «Свете Тихий». Соч. В.А. Фатеева [примеч.: *Умеренно*], л. 99 об.–100; Ирмосы Рождеству Христову. Песнь 1-я: «Христос рождается...». Муз. Веделя, л. 100–102.

Переплет (33,5×21,8×1,8): картон, обклеенный клейстерной бумагой с крупными расплывчатыми темно-коричневыми прожилками на бежево-охристом фоне. На переплете наклеен фабричный ярлык прямоугольной формы (12,8×8,5) без надписи. Внутри рамки синего цвета справа внизу маркировка: «RTW».

Записи: сделаны священником Петром Таратутой: л. 25: «Гор[од] Осиповичи, дня 25 июля 1945 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 27: «Гор[од] Осиповичи, дня 26 июля 1945 года писал священник Петр Таратута, настоятель Русской Православной церкви в гор[оде] Осиповичи»; л. 30 об.: «Гор[од] Осиповичи, дня 30 июля 1945 г. Писал настоятель Осиповической церкви свящ[енник] Петр Таратута»; л. 37: «Гор[од] Молодечно, дня 19 /X/ 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 52: «Гор[од] Молодечно, дня 8 марта 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 57: «Гор[од] Молодечно, дня 13 марта 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 64: «Гор[од] Молодечно, дня 20 марта 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 64 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 22 марта 1946 г. Писал священник Петр Таратута»; л. 65 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 26 марта 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 67 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 28 марта 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 74 об.: «Гор[од] Молодечно, дня 29 апреля 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 80: «Гор[од] Молодечно, 17 мая 1946 года писал священник¹⁰¹ Петр Таратута»; л. 95: «Гор[од] Молодечно, дня 30 июля 1946 года писал священник Петр Таратута»; л. 100: «м[естечко] Лебедево, дня 19 /III/ 1948 года писал настоятель Свято-Троицкой церкви, священник Петр Таратута».

4. ЕДС РК 43213. ПАРТИТУРА. ОБИХОД НОТНОГО ПЕНИЯ. Рукопись [30–40 гг. XX в.]. 1° (35,2×25,8). I, II+ 59л.

Бумага: нотные типографские листы в 6 тетрадах по 10 листов 1-й половины XX в.

Почерк: гражданская скоропись одной руки П. Таратуы. Пером с коричневыми чернилами написаны ноты и тексты песнопений с 1 л. по 38 об. л., с 38 об. л. по 59 л. тексты песнопений подписаны голубыми чернилами, заголовки – красными. Сохранилась старая пагинация: 1–117 на листах 1–59.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

№ 1. «Милость мира». Муз. Г. Ломакина, л. 1–1 об.; № 2. «Милость мира». Муз. Давидовского¹⁰², л. 2–2 об.; № 3. «Верую»¹⁰³ [примеч.: *Спокойно*]. Муз. М. Слонова, л. 2 об.–4; № 4. «Верую» [на протяжении всей партитуры примеч.: *Оживленно, замедляя, скорее*,

⁹⁷ Под заголовком помета: «Партитура».

⁹⁸ Над заглавием приписка: «Партитура».

⁹⁹ Над заголовком помета карандашом: «Партитура».

¹⁰⁰ Над заглавием приписка: «Партитура и партии имеются /тетради № 18/».

¹⁰¹ В ркл. ошибка: священника.

¹⁰² Произведение помечено двумя галочками в кружочке.

¹⁰³ Слева от заголовка писцовым почерком надпись по диагонали: «Партитура». Помечено галочкой в кружочке.

медленно, умеренно и т.д.]. Муз. М. Гольтисона, л. 4–5; № 5. «Взбранной воеводе» [примеч.: *Спокойно*]. Муз. К.М. Галковского¹⁰⁴, л. 5–5 об.; № 6. «Отче наш» [примеч.: *Не скоро*]. Муз. Дм. Бортнянского, л. 5 об.–6 об.; № 7. «Достойно есть» [примеч.: *Allegretto*]. Муз. С.В. Крошанова, л. 6–6 об.; № 8. «Верую». Муз. Гр. Львова, л. 6 об.–7 об.; № 9. «Отче наш» [примеч.: *Andante*]. Муз. В.С. Бейера, л. 8; № 10. «Свете Тихий» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. В.А. Фатеева, л. 8–9; № 11. «От юности моя»¹⁰⁵ [примеч.: *Moderato*]. Муз. М.А. Кедрова, л. 9–9 об.; № 12. Великая ектения [примеч.: *Величественно*] и «Единородный» [примеч.: *Умеренно*], л. 9 об.–10 об.; № 13. «Блаженны» [примеч.: *Умеренно*]¹⁰⁶. Муз. М. Слонова, л. 10 об.–11; № 14. «Достойно есть» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. М. С[л]онова, л. 11 об.–12; № 15. «Отче наш» [примеч.: *Величественно*]. Муз. М. Слонова, л. 12; № 16. «Господи, помилуй» (на литии), л. 12 об.; № 17. Славословие великое [примеч.: *Allegro, vivace*]. Муз. А.Л. Веделя¹⁰⁷, л. 12 об.–16 об.; № 18. «Покаяния отверзи ми двери» [примеч.: *Неторопливо*]. Свящ. М. Лисицына, л. 16–18; № 19. «Разбойника благоразумного». Муз. Г. Баньковского, л. 18; № 20. «Величит душа моя». Киевское [примеч.: *Спокойно*], л. 18 об.–19; № 21. «Верую» [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Ф.М. Максименко, л. 19–20 об.; № 21 (так!)¹⁰⁸. Славословие великое [примеч.: *Скоро*]. Муз. В. Гиренко, л. 20 об.–23 об.; № 22. «Достойно есть» [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Ст. Давыдова, л. 23–23 об.; № 23. Трисвятое и сугубая ектения [примеч.: *Величественно*]. Муз. М. Слонова, л. 23 об.–24; № 24. Херувимская (мажорная) [примеч.: *Спокойно*]. Муз. М. Слонова, л. 24–25; № 25. Просительная ектения и «Отца и Сына» [примеч.: *Довольно медленно*]. Муз. Слонова, л. 25–25 об.; № 26 [1]. Ирмосы Рождеству Богородицы, глас 2-й: «Грядите, людие...». Другого¹⁰⁹ творца, глас 8-й: «Сокрушившему брани мышцею своею...», л. 25 об.–28 об.; [2]. [Ирмосы] Воздвижению Честнаго Креста. Глас 8-й. Песнь 1-я: «Крест начертал Моисей...», л. 28 об.–30 об.; [3]. [Ирмосы] Введению Богородицы. Глас 4-й. Песнь 1-я: «Отверзу уста моя...». Другого творца, глас 1-й: «Песнь победную поим...», л. 30 об.–33 об.; [4]. Глас 1-й. Песнь 1-я. [Ирмосы] Рождеству Христову: «Христос рождается, славите...». Другого творца. Глас тот же: «Спасе люди, чюдодействуяй Владыка...», л. 33 об.–37; [5]. [Ирмосы] Богоявлению Господню: «Глубины открыл есть дно...». Другого творца, глас тот же: «Шествует морскую волняющуюся бурю...», л. 37–41; [6]. Сретению Господню¹¹⁰. Глас 3. Песнь 1-я: «Сушу глубородительную землю...», л. 41–42 об.; [7]. [Ирмосы] Благовещению¹¹¹. Глас 4. Песнь 1: «Отверзу уста моя...», л. 43–46; [8]. [Ирмосы] Вознесению Господню. Глас 5. Песнь 1: «Спасителю Богу, в мори немокрыми ногами наставльшему...», л. 46–47 об.; № [9]. [Ирмосы] в неделю Пятидесятницы. Глас 7. Песнь 1-я: «Понтом покры Фараона с колесницами...». Другого творца. Глас 4: «Божественным покровен...», л. 47 об.–51 об.; № [10]. [Ирмосы] Преображению Господню¹¹². Глас 4. Песнь 1: «Лицы израильстии невлажными стопами...», л. 51 об.–53; [11]. [Ирмосы] Успению Богородицы¹¹³. Глас 1. Песнь 1: «Преукрашенная Божественною славою, Священная и Славная Дево...». Другого творца, глас 4-й: «Отверзу уста моя...», л. 53–56 об.; [12]. Сентября 1-го дня. Глас 1. Песнь 1: «Поим, вси людие, от горькия работы Фараони...», л. 56 об.–58; [13]. «Богородице, всех скорбящих...» 24 октября¹¹⁴. Глас 8. Песнь 1-я: «Воду прошед, яко сушу, и Египетскаго зла избежав...», л. 58–59.

¹⁰⁴ В ркп. ошибка: Галковского.

¹⁰⁵ Над заголовком надпись другими (голубыми) чернилами: «Парт[итура] 13.VIII. 1959 г.».

¹⁰⁶ «Спокойно» зачеркнуто. Над названием написано карандашом: «Партитура»

¹⁰⁷ Произведение помечено двумя галочками в кружочке.

¹⁰⁸ Сбой нумерации. № 21 дважды повторяется.

¹⁰⁹ В ркп.: другаго. Здесь и далее исправлено согласно правилам современной орфографии.

¹¹⁰ Под заголовком надпись другими (синими) чернилами: «Партитура».

¹¹¹ Над заголовком надпись другими (синими) чернилами: «Партитура».

¹¹² Рядом с заголовком надпись теми же чернилами: «Партитура».

¹¹³ Над заголовком надпись теми же чернилами: «Партитура».

¹¹⁴ Над заголовком надпись другими (синими) чернилами: «Партитура».

Переплет (35,9×26,4×1,4): картон, обклеенный клейстерной бумагой с крупными прожилками (темно-коричневыми, расплывчатыми, на бежево-охристом фоне). Уголки и корешок переплета из холста.

Записи: отсутствуют.

Литература

Акишин С.Ю., Мангилев П.И., прот. Музыкальные рукописи в собрании редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2012. № 1. С. 185–206.

Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбурга в прошлом и настоящем. Екатеринбург: ОМТА, 2022. 288 с.

Пархоменко Л.А., Шевчук Е.Ю. Кошиц Александр Анатольевич // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2015. Т. 38. С. 372–374.

Поletaева Е.А. Музыкальные рукописи священника Петра Таратуты из Фонда редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 1-я) // Исторический курьер. 2024. № 2 (34). С. 214–226. URL: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-15.pdf> (дата обращения: 03.03.2025).

Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог] // Журнал Московской Патриархии. 1979. № 11. С. 39.

References

Akishin, S.Yu., Mangilev, P.I., archpriest. (2012). Musykal'nye rukopisi v sobranii redkikh knig biblioteki Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii [Musical Manuscripts in the Collection of Rare Books of the Library of the Yekaterinburg Theological Seminary]. In *Vestnik Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii*. No. 1, pp. 185–206.

Lavrinov, V.V. (2022). *Ioanno-Predtechenskiy sobor Ekaterinburga v proshlom i nastoyashchem* [St. John the Baptist Cathedral of Yekaterinburg in the Past and Present]. Yekaterinburg, OMTA. 288 p.

Parkhomenko, L.A., Shevchuk, E.Yu. (2015). Koshits Aleksandr Anatol'evich [Koshits Alexander Anatolyevich]. In *Pravoslavnaya ehntsiklopediya*. Moscow, Tserkovno-nauchnyy tsentr "Pravoslavnaya entsiklopediya". Vol. 38, pp. 372–374.

Poletaeva, E.A. (2024). Muzykal'nye rukopisi svyashchennika Petra Taratuty iz Fonda redkikh knig biblioteki Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii (chast' 1-ya) [Music Manuscripts of the Priest Peter Taratuta from the Rare Collection of the Library of the Yekaterinburg Theological Seminary (Part 1)]. In *Istoricheskiy kur'er*. No. 2 (34), pp. 214–226. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-15.pdf> (date of access 03.03.2025).

(1979). Protoierey Petr Ivanovich Taratuta (Nekrolog) [Archpriest Peter Ivanovich Taratuta (Obituary)]. In *Zhurnal Moskovskoy patriarkhii*. No. 11, p. 39.